

**MUCES. Un festival de cine reconocido en toda Europa.**

**Dossier de Prensa**

**7** MUESTRA DE CINE  
EUROPEO CIUDAD  
DE SEGOVIA



MUCES

MUCES.ES

14-20 Nov. 2012

**muces**  
Muestra de Cine Europeo  
Ciudad de Segovia

---

## Índice

Presentación	p. 3-4
Sobre el cartel	p. 4
Equipo y Contacto. Venta de entradas	p. 5
Sección Oficial	p. 6-7
Premios Lux	p. 8
Lo nunca visto	p. 9
Unas de las nuestras	p. 9
Cine documental	p. 10
La mirada necesaria	p. 10
Rodada en Segovia	p. 11
Retrospectiva del cine húngaro	p. 11
Homenaje a Icár Bollaín	p. 12-13
Pepperland. Los Beatles en el cine	p. 14
Exposiciones y conferencias	p. 14
Talleres	p. 15
Minutos Lumière-MUCES	p. 16
Pequeño estudio de cine infantil FUNDACIÓN MAPFRE	p. 17
Conciertos	p. 18
Comer de cine	p. 19
Fiesta del cine	p. 19
Programación por días	p. 20-38

---

**Del 14 al 20 de noviembre y con el privilegio de contar con el Lux**

## **MUCES: Un festival de cine avalado en toda Europa**

La Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES) llega a su VII edición con el reconocimiento de toda Europa al haberse convertido en un festival cinematográfico en cuya Sección Oficial ofrece singulares películas de gran calidad no estrenadas comercialmente en España, refrendadas por premios internacionales y por el público y la crítica, representando, además, ejemplos relevantes de la realidad cinematográfica de las distintas nacionalidades europeas.

En esta edición, que se inaugurará el día 13 de noviembre a las 18h. en La Alhóndiga, y que contará con 142 proyecciones y 96 películas de 31 países, MUCES 2012 llegará al público con sus atractivas secciones: “Lo nunca visto”, “La mirada necesaria”, “Cine documental”, “Rodada en Segovia”, y “Unas de las nuestras”. A éstas en esta edición se unirá “Pepperland. Los Beatles en el cine”, en el 50 aniversario del nacimiento de la mítica banda, una sección gracias a la cual se proyectarán 5 películas sobre el grupo de Liverpool, incluyendo *Magical Mystery Tour*, la primera película presentada en el Reino Unido como film hecho expresamente para la televisión (en su estreno no tuvo mucha acogida, aunque hoy, favorita de Spielberg, se considera una película de culto en la que se incluye la canción “Flying”, la primera canción instrumental de The Beatles).

Además, este año la Sección Oficial de MUCES tendrá el privilegio de contar con el **Premio Lux** –el reconocido galardón cinematográfico del Parlamento Europeo, en el que los diputados premian aquellas películas que ilustran la universalidad de los valores europeos, la diversidad de la cultura europea o tratan sobre el proceso de construcción de la UE- gracias al trabajo conjunto de la oficina del Parlamento Europeo en España y la Muestra de Cine Ciudad de Segovia. Festivales de los veintisiete países miembros proyectarán este mes las tres películas finalistas, en el marco del ciclo *Lux Film Days*, pero MUCES será el primer festival en Europa que ofrezca los diez largometrajes inicialmente seleccionados para competir por el Lux, muchos de los cuales estarán presentadas por sus directores. Asimismo, se celebrará el Debate sobre el cine europeo, retransmitido por RNE, que contará con la presencia de importantes cineastas y parlamentarios.

El país invitado será **Hungría**, de cuyo cine, desconocido para el público mayoritario, se realizará una retrospectiva con una decena de representativos largometrajes, entre ellos las oscarizadas *Mephisto*, *Salmo rojo*. No en vano el cine húngaro ha entregado al cine mundial una importante cuota de actores, técnicos y directores, algunos de los cuales estarán en MUCES.

Tras haber homenajeado a cineastas como Claude Lelouch, Saura, González Sinde, Chávarri, Jan Švankmajer o Andrei Konchalovsky, MUCES rendirá tributo este año a la cineasta española **Iciar Bollain**, cuyo homenaje se celebrará en la tradicional Gala del cine el 17 de noviembre en el Parador de Segovia, con la presencia de importantes actores, directores y cineastas europeos. De su filmografía se proyectarán 7 películas que muestran tanto su faceta como actriz como la de directora.

Asimismo, MUCES ofrecerá actividades paralelas: dos conferencias, una de ellas sobre el cine húngaro actual, y sendas exposiciones, con la presencia del cine húngaro como protagonista en otra de ellas. Tampoco faltará la música de cine, con dos conciertos, ni el teatro, con un espectáculo de una compañía húngara dedicado al público infantil que se desarrollará en una pequeña carpa de circo donde sólo podrán entrar los niños. A los espectadores más pequeños también estará dedicado el “Pequeño estudio de cine infantil” de la FUNDACIÓN MAPFRE, un pabellón de cine instalado en La Cárcel. Centro de Creación, con 16 talleres, y hasta un camerino, photocall y efectos especiales.

Foro de debates y análisis de la realidad cinematográfica europea, MUCES, así pues, permite entre el gran público en general y los jóvenes en particular, el aprendizaje de otras formas de visionar, valorar y sentir el cine, propiamente europeas. La vertiente didáctica de MUCES también estará enfocada en otros 4 talleres, en su mayoría gratuitos, dirigidos tanto a profesionales como amateurs del cine y enfocados al aprendizaje de las técnicas del Séptimo Arte, a la dirección de actores, al género documental y a la creación de videoclips.

Asimismo, de la mano de Lapierna audiovisual, la Muestra también intentará cautivar a los espectadores tal y como hicieron los Lumière con aquellos primeros espectadores del Salon Indien, retomando las pautas de trabajo de los Hermanos Lumière para provocar que la ciudadanía y todos aquellos que pasen por la Muestra realicen sus propias películas y las presente en el festival. Una manera de documentar la ciudad desde los ciudadanos mediante una propuesta sencilla y atractiva, abierta a todo tipo de público y realizada a través de diversidad de dispositivos: desde una cámara fotográfica o de vídeo hasta una tableta o un móvil.

Además, MUCES y Turismo de Segovia unen cine y gastronomía a precios asequibles para comer de cine por menos de 20 €. Más de una veintena de restaurantes han elaborado menús de cine que llevan títulos de las películas que se han rodado en Segovia, con el fin de acercar al público la gastronomía segoviana más exquisita y compartir momentos cinematográficos.

El Festival tiene desde su nacimiento una dimensión netamente internacional y el firme propósito de divulgar el cine europeo. Constituye una oportunidad única de ver películas de gran calidad, que en muchos casos difícilmente llegan a la distribución en España. MUCES volverá a mostrar, desde el 14 hasta el 20 de noviembre y durante 7 intensos días en Segovia, el buen cine del oeste y el este europeo, con la presencia de directores y actores de primer nivel en el panorama del cine internacional.

## SOBRE EL CARTEL DE MUCES 2012

### Directo al corazón de los que aman el cine



Si los títulos de las películas que se presentan en la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia, conocida internacionalmente como MUCES, avalan la trayectoria de este festival y su ya prestigio en el mundo del cine, sus carteles son casi objeto de coleccionista. Primero han sido los Premios Nacionales Peret, Isidro Ferrer y Pep Carrió, - miembros todos ellos de la élite europea del diseño gráfico-, y el pasado año el artista Javier Mariscal, los responsables de diseñar el preciado dibujo. En esta ocasión el elegido es Alberto Corazón, uno de los diseñadores españoles con mayor proyección internacional y Premio Nacional de Diseño en 1989.

Diseñador de referencia, su obra está caracterizada por la autorreflexión y la integración de conocimientos interdisciplinarios. Vectores y tipos se intercalan con elegancia y definición en las formas, destaca tramas y líneas, mide contrastes, integra texto e imagen. El cartel que ha diseñado para MUCES, realizado todo a mano, y que ilustra un corazón dibujado sobre un fondo rojo atravesado por una flecha con el nombre de la Muestra en la parte superior, es toda una declaración de amor por el cine y la cultura, y una alusión a la faceta artesanal y personal de MUCES y también a la filosofía del propio autor, que apuesta por la vuelta a lo sencillo. De ahí que para crear el pictograma el artista haya utilizado el lápiz y se haya decantado por un dibujo esquemático, conceptual, con rasgos de inocencia y hasta de felicidad.

---

## Equipo y Contacto

### Promueve

Ayuntamiento de Segovia.  
Concejalía de Cultura.

**Alcalde Presidente:** Pedro  
Arahuetes

**Concejala de Cultura:** Clara  
Luquero.

**Dirección del Festival**  
*Eliseo de Pablos*

**Relaciones Internacionales**  
Victoria Smith

**Relaciones Públicas**  
Paloma García

**Tráfico de películas**  
Alejandra Sanz Godoy

**Diseño Gráfico**  
Paulino Lázaro

**Diseño web**  
Ramón Martín

**Equipo de trabajo**  
Avelino Rubio  
Fernando Ortiz  
Rosa Postillo  
Isidoro Bernabé  
Paulino Martín

### Contacto Prensa:

Alexis Fernández  
Móvil: 606 551 487  
E-mail: alexis@encursiva.es

### Sede del Festival:

C/ Judería Vieja 12  
40001 Segovia  
Tel.: 921 46 67 06  
info@muces.es

### Venta de entradas

(a partir del 6 de noviembre)

Centro de Recepción de Visitantes: Plaza  
del Azoguejo, 1. De 10 a 18 horas. Internet:  
[www.reservasdesegovia.com](http://www.reservasdesegovia.com)

Las entradas que no hayan sido vendidas en el Centro de Recepción de Visitantes o por internet se pondrán a la venta en cada sala donde se vaya a realizar la proyección, una hora antes.

Precio:  
SECCIÓN OFICIAL: 2 euros  
PREMIO LUX: 0€  
OTRAS SECCIONES: Entrada libre

PROYECCIONES EN LA CÁRCEL CENTRO DE CREACIÓN, SALA EXPRESA 1, ARTE SIETE, CINES LUZ DE CASTILLA, ESCUELA DE MAGISTERIO, CAJA SEGOVIA, FEDERACION EMPRESARIAL SEGOVIANA (FES), I.E.S ANDRES LAGUNA E IGLESIA DE SAN QUIRCE.

CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, ESPECTÁCULOS. Entrada libre (hasta completar aforo).

No se permitirá el acceso a las salas una vez comenzada la proyección, ni asimismo acceder con comida y / o bebidas.



## SECCIÓN OFICIAL MUCES 2012

La Sección oficial de MUCES, compuesta este año por XXXX películas, ofrece al público la posibilidad de ver realizaciones de cine europeo no estrenadas comercialmente en España que han constituido grandes éxitos de crítica y público en sus respectivos países, han sido premiadas por sus academias de cine, o han tenido excelentes acogidas en los festivales internacionales, y que representan ejemplos relevantes de la realidad cinematográfica de las distintas nacionalidades europeas.

**01 80 MILLONES (80 MILIONÓW/ 80 MILLION).** Valdemar Krzystek. Polonia, 2012. Drama, suspense. (NOMINADA A LOS OSCAR 2012 MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA). 102 min.

**02 AGLAJA (AGLAYA/ AGLAJA).** Krisztina Deák. Hungría, Rumanía, Polonia, 2012. Drama, biografía. 116 min.

**03 AL NACER EL DÍA (KAD SVANE DAN/ WHEN DAY).** Goran Paskaljevic. Serbia, Francia, Macedonia, 2012. Drama. (SELECCIÓN SEMINCI, SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO). 91 min.

**04 AMOR (AMOUR/ LOVE).** Michael Haneke. Austria, Francia, Alemania, 2012. Drama. (PALMA DE ORO MEJOR PELÍCULA EN CANNES; NOMINADA A LOS OSCAR 2012 MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA). 127 min.

**05 AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS (DEN SKALDEDE FRISØR/ ALL YO NEED IS LOVE).** Susanne Bier. Dinamarca, Suecia, Italia, Francia, Alemania, 2012. Comedia, romance. 116 min.

**06 AURORA (AURORA/ VANISHING WAVES).** Kristina Buozyte. Lituania, Francia, Bélgica, 2012. Ciencia Ficción. 126 min.

**07 CRÓNICAS SEXUALES DE UNA FAMILIA FRANCESA (CHRONIQUES SEXUELLES D'UNE FAMILLE D'AUJOURD'HUI/ SEXUAL CHRONICLES OF A FRENCH FAMILY).** Pascal Arnold, Jean-Marc Barr. Francia, 2012. Comedia. 79 min.

**08 EL IDIOTA (IDIOOT/ THE IDIOT).** Rainer Sarnet. Estonia, 2011. Drama. 132 min.

**09 EL IMPOSTOR (THE IMPOSTER).** Bart Layton. Reino Unido, EEUU, 2012. Drama. (GRAN PREMIO DEL JURADO EN MIAMI 2012; SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO EN SUNDANCE 2012). 99 min.

**10 EL MUERTO Y SER FELIZ (THE DEAD MAN AND BEING HAPPY).** Javier Rebollo. España, Argentina, Francia, 2012. Drama. (PREMIO FIPRESCI y CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR EN SAN SEBASTIÁN). 94 min.

**11 EN LA CASA (DANS LA MAISON/ IN THE HOUSE).** François Ozon. Francia, 2012. Suspense. (CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN MEJOR GUIÓN, PREMIO FIPRESCI EN TORONTO). 105 min.

**12 FOXFIRE (FOXFIRE).** Laurent Cantet. Francia, 2012. Drama. (MEJOR ACTRIZ EN SAN SEBASTIÁN 2012). 143 min.

**13 GANAR GANAR (WIN/ WIN).** Jaap van Heusden. Países Bajos, 2010. Drama. 82 min. (NOMINADA MEJOR GUIÓN INDEPENDENT SPIRIT AWARDS Y CRITIC CHOICE AWARDS)

**14 GRUPO 7 (UNIT 7).** Alberto Rodríguez. España, 2012. Drama. 96 min.

**15 HASTA LA VISTA (COME AS YOU ARE).** Geoffrey Enthoven. Bélgica, 2011. Comedia dramática. (ESPIGA DE ORO EN VALLADOLID 2011). 115 min.

**16 HOLY MOTORS (HOLY MOTORS).** Leos Carax. Francia, Alemania, 2012. Drama, Cine experimental. (SELECCIÓN CANNES 2012; MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y MELIÉS D'ARGENT FILM EUROPEO EN SITGES). 115 min.

**17 LA COCINERA DEL PRESIDENTE (LES SAVEURS DU PALAIS, HAUTE CUISINE).** Christian Vincent. Francia, 2012. Comedia, biografía. 95 min.

## SECCIÓN OFICIAL MUCES 2012

- 18 LA CONVERSACIÓN (RAZGOVOR/ THE TALK).** Sergei Komarov. Rusia, 2011. 80 min.
- 19 LA MUJER QUE DISIMULABA SUS LÁGRIMAS (MAN ON ASPHALT/ THE WOMAN WHO BRUSHED OF HER TEARS).** Teona Strugar Mitevska. Alemania, Macedonia, Eslovenia y Bélgica, 2012. Drama. 103 min.
- 20 LA PRUEBA (A VIZSGA/ THE EXAM).** Peter Bergendy. Hungría, 2012. Drama. (SELECCIÓN SEMINCI 2012). 89 min.
- 21 LAURANCE ANYWAYS (LAURANCE ANYWAYS).** Xavier Dolan-Tadros. Francia, Canadá, 2012. Drama, romance. (MEJOR PELÍCULA EN TORONTO 2012; MEJOR ACTRIZ EN CANNES 2012). 168 min.
- 22 LIDICE.** Petr Nikolaev. Rep. Checa, Eslovaquia, 2011. Drama. 123 min.
- 23 LOS NIÑOS SALVAJES (ELS NENS SALVATGES/ THE WILD CHILDREN).** Patricia Ferreira. España, 2012. Drama. (MEJOR PELÍCULA, GUIÓN, ACTOR REP. Y ACTRIZ REP. EN MÁLAGA), 100min.
- 24 MARIPOSA DE ACERO.** Renat Davletiarov. Rusia, 2012. 100 min.
- 25 MATAR A UN CASTOR (ZABIC BOBRA/ TO KILL A BEAVER).** Jan Jakub Kolski. Polonia, 2012. Acción, drama, suspense. (NOMINADA AL GLOBO DE CRISTAL EN KAROLOVY VARY). 100 min.
- 26 MUSHROOMING (SEENELKÄIK/ MUSHROOMING).** Toomas Hussar. Estonia, 2012. Comedia. (NOMINADA A LOS OSCAR 2012 PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA ). 100 min.
- 27 PARADISE: FAITH (PARADIES: GLAUBE/ PARADISE: FAITH).** Ulrich Seidl. Austria, Suiza, Francia, Alemania, 2012. Drama. (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA 2012). 113 min.
- 28 PARADISE: LOVE (PARADIES: LIEBEN/ PARADISE: LOVE).** Ulrich Seidl. Alemania, Austria, Francia, 2012. Drama. (SELECCIÓN CANNES 2012), 120 min.
- 29 REALITY (REALITY).** Matteo Garrone. Italia, Francia, 2012. Comedia. (GRAN PREMIO DEL JURADO CANNES 2012). 115 min.
- 30 ROAD NORTH (TIE POHJOISEEN/ ROAD NORTH).** Mika Kaurismaki. Finlandia, 2012. Comedia. (SELECCIÓN SEMINCI). 110 min.
- 31 SANGRE DE MI SANGRE (SANGUE DO MEU SANGUE/ BLOOD OF MY BLOOD).** João Canijo. Portugal, 2011. Drama (SELECCIÓN SAN SEBASTIÁN Y FIPRESCI 2012, SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO) 139 min.
- 32 SNEAKERS (KECOVE/ SNEAKERS).** Valeri Yordanov y Ivan Vladimirov. Bulgaria, 2011. (NOMINADA A LOS OSCAR 2012 MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA; MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN MOSCÚ 2012).
- 33 SUPERCLÁSICO (SUPERCLASICO).** Ole Christian Madsen. Dinamarca, Argentina, 2011. Comedia. 99 min.
- 34 THE HUNT (JAGTEN/ THE HUNT).** Thomas Vinterberg. Dinamarca, 2012. Drama. (MEJOR ACTOR EN CANNES 2012). 111min.
- 35 UN ASUNTO REAL (EN KONGELING AFFAERE/ DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT).** Nicolaj Arcel. Dinamarca, Suecia, Alemania, Rep. Checa, 2012. Drama. (SELECCIÓN CANNES 2012). 137 min.

La Sección Oficial de MUCES 2012 tendrá el privilegio este año de contar con una nueva sección, “Premio Lux” de la Eurocámara, gracias al trabajo conjunto de la Oficina del Parlamento Europeo en España y la Muestra de Cine Ciudad de Segovia. Festivales de los veintisiete países miembros proyectarán este mes las tres películas finalistas, en el marco del ciclo *Lux Film*



**LUX** 2012  
EUROPEAN PARLIAMENT  
FILM PRIZE  
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION

*Days*, pero MUCES será el primer festival en Europa que ofrezca los largometrajes inicialmente seleccionados para competir por el Lux, muchos de los cuales estarán presentadas por sus directores. El Premio Lux es un reconocido galardón cinematográfico establecido en 2007 por el Parlamento Europeo, en el que los diputados premian aquellas películas que ilustran la universalidad de los valores europeos, la diversidad de la cultura europea o tratan sobre el proceso de construcción de la UE. Un jurado profesional selecciona los diez largometrajes que compiten por el premio y posteriormente tres finalistas, de los que el día 21 de noviembre en Estrasburgo se desvelará la película ganadora. El premio incluye la financiación del subtítulo de la película en las 23 lenguas oficiales de la Unión Europea y la adaptación del idioma original al sistema apropiado para que las personas con discapacidades auditivas puedan seguirla. La estatuilla que representa el premio es un rollo de película cinematográfica en forma de Torre de Babel, símbolo del multilingüismo y la diversidad cultural reunidas en el mismo lugar y con un solo objetivo. El pasado año la ganadora fue la película francesa *Les neiges du Kilimanjaro*, dirigida por Robert Guédiguian. MUCES organizará, además, el Debate sobre el Cine Europeo en La Alhóndiga, retransmitido por RNE –y moderado por el director de “El Séptimo Vicio” de esta cadena, Javier Tolentino-, que contará con la presencia de cineastas (directores, actores, productores) y parlamentarios europeos.

**36 BÁRBARA (BARBARA/ BARBARA).** Christian Petzold. Alemania, 2012. Drama. (OSO DE PLATA MEJOR DIRECTOR BERLINALE 2012). 100 min.

**37 CÉSAR DEBE MORIR (CESARE DEVE MORIRE/ CAESAR MUST DIE).** Paolo y Vittorio Taviani. Italia 2012. Drama. (OSO DE ORO MEJOR PELÍCULA BERLINALE 2012; 8 PREMIOS DAVID DE DONATELLO; NOMINADA OSCAR MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA 2012). 76 min.

**38 CRULIC. THE PATH TO BEYOND (CRULIC-DRUMUL SPRE DINCOLO/ CRULIC. THE PATH TO BEYOND).** Anca Damian. Rumanía, Polonia, 2011. Drama. (PREMIO ESPECIAL DEL JURADO VENECIA 2011). 76 min.

**39 JUST THE WIND (CSAK A SZÉL/ JUST THE WIND).** Bence Fliegau. Hungría, Alemania, Francia, 2012. Drama. (OSO DE PLATA y GRAN PREMIO DEL JURADO EN LA BERLINALE 2012; CRISTAL A LA MEJOR PELÍCULA EN ANNECY 2012; NOMINADA OSCAR 2012 MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA). 88 min. **FINALISTA LUX 2012.**

**40 IO SONO LÌ (IO SONO LÌ/ SHUN LI AND THE POET).** Andrea Segre. Italia, Francia, 2011. Drama. (MEJOR ACTRIZ PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2011; PREMIO EUROIMAGES SEVILLA 2011). 98 min. **FINALISTA LUX 2012.**

**41 LOUISE WIMMER (LOUISE WIMMER/ LOUISE WIMMER).** Cyril Mennegun. Francia, 2011. Drama. 80 min.

**42 PERDER LA RAZÓN (A PERDRE LA RAISON/ OUR CHILDREN).** Joachim Lafosse. Bélgica, Francia, Luxemburgo, Suiza, 2012. Drama. 112 min. (MEJOR ACTRIZ CANNES 2012; NOMINADA OSCAR 2012 MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA)

**43 SISTER (L'ENFANT D'EN HAUT/ SISTER).** Ursula Meier. Suiza, Francia, 2012. Drama. (OSO DE PLATA EN LA BERLINALE 2012; NOMINADA A LOS OSCAR 2012). 100 min.

**44 TABÚ (TABU/ TABU).** Miguel Gomes. Portugal, Alemania, Francia, Brasil, 2012. Drama. (FIPRESCI Y ALFRED BRAUER BERLINALE 2012). 100 min. **FINALISTA LUX 2012.**



## LO NUNCA VISTO MUCES 2012

Lo nunca visto es la sección de MUCES que muestra 6 singulares películas no estrenadas comercialmente en España o con estrenos efímeros, en su mayoría de jóvenes realizadores.

**01 AQUÍ Y ALLÁ.** Antonio Méndez Esparza. España, México, EEUU, 2011. Drama. (PREMIO DE LA CRÍTICA EN CANNES 2012; NOMINADA MEJOR NUEVO DIRECTOR EN GOTHAM 2012). 110 min.



**02 GIGOLÁ.** Laure Charpentier. Francia, España, 2010. (MEJOR DIRECTOR DE ÓPERA PRIMA SEVILLA 2010).

**03 KANIMAMBO.** Abdelatif Hwidar, Carla Subirana, Adán Aliaga. España, 2011. 100 min.



**04 PATRIA.** Algis Arlauskas. España. 2011.

**05 TANGERNACION.** José Ramón da Cruz. España, 2012. Videoarte. 100 min.

**06 THE DARK HOUSE (TERUG NAAR DE KUST/ THE DARK HOUSE).** Will Koopman. Países Bajos, 2009. Suspense. 110 min.

## UNAS DE LAS NUESTRAS MUCES 2012

Esta sección de MUCES está dedicada a nuevas propuestas con una distribución difícil y limitada y sin embargo reconocidas por la crítica y los festivales internacionales gracias a su calidad y excelencia cinematográfica. Con este apartado, MUCES apuesta por el cine español joven más creativo y original potenciando la imagen de los jóvenes realizadores. Y es que MUCES es un Festival de cine europeo donde el cine de nuestro país tiene una presencia privilegiada.

**01 ATRACO.** Eduard Cortés. España, Argentina. 2012. Comedia. 112 min.



**02 DIAMOND FLASH.** Carlos Vermut. España, 2011. Drama, comedia y misterio. (MEJOR FILM INDEPENDIENTE EN LOS PREMIOS SCIFIWORLD; PREMIO RIZOMA). 128 min.

**03 EXTRATERRESTRE (EXTRATERRESTRIAL).**



**Nacho** Nacho Vigalondo. España, 2011. Comedia. (PREMIO CINEUROPA 2011 EN EL FESTIVAL CINEMA EUROPEEN DES ARCS; PREMIO AL MEJOR ACTOR EN EL FANTASTIC FEST DE AUSTIN). 90 min.

**04 INSENSIBLES (PAINLESS).** Juan Carlos Medina. España, Francia, 2012. Ciencia ficción. (MÉLIÈS DE PLATA MEJOR PELÍCULA DE CINE FANTÁSTICO EN Estrasburgo). 90 min.

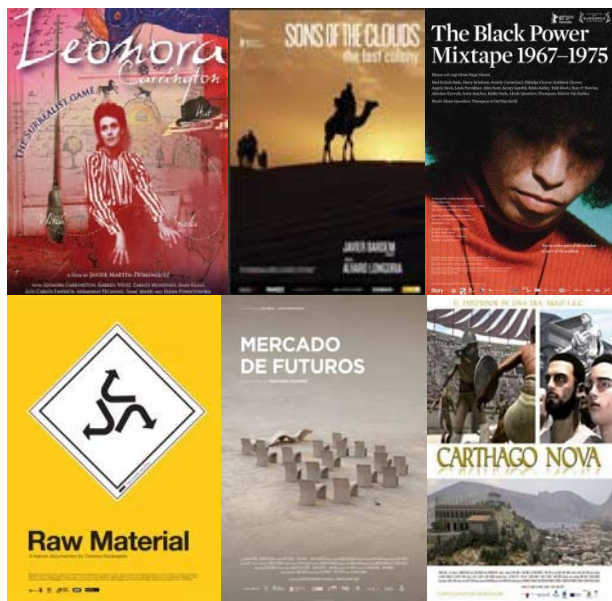
**05 LA LAPIDACIÓN DE SAIN ETIENNE (LA LAPIDACIÓN DE SANT ESTEVE).** Pere Vilà i Barceló. España, Francia, 2012. Drama. (SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO SEMINCI 2012). 83 min.

**06 MADRID 1987.** David Trueba. España, 2011. Drama. (14 NOMINACIONALES A LOS GOYA 2013; SELECCIONADA EN SUNDANCE 2012). 104 min.

**07 SUEÑO Y SILENCIO.** Jaime Rosales. España, Francia, 2012. Drama. (NOMINADA PREMIOS DE CINE EUROPEO 2012 y NOMINADA A LOS GOYA 2013; SECCIÓN OFICIAL QUINCENA REALIZADORES CANNES 2012). 120 min.

## CINE DOCUMENTAL MUCES 2012

8 películas con realizaciones singulares y novedosas dentro del cine documental.



**01 CARTHAGO NOVA.** Primitivo Pérez y José M<sup>a</sup> Molina. España, 2011. (NOMINADA A LOS GOYA 2012 MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN). 73 min.

**02 EL MAESTRO SAHARAUI, OCÉANOS DEL EXILIO.** Nicolás Muñoz. España. 76 min.

**03 HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA COLONIA.** Álvaro Longoria. España, 2012. 80 min.

**04 LA MEMORIA REBELDE.** Julio Diamante. España.

**05 LEONORA CARRINGTON, EL JUEGO SURREALISTA.** Javier Martín-Domínguez. España. Biografía. 80 min.

**06 MERCADO DE FUTUROS.** Mercedes Álvarez. España 2011. Documental. 110 min. (SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO SEVILLA 2011)

**07 RAW MATERIAL (PROTI YLI).** Hristos Karakepelis. Grecia, 2011. 78 min.

**08 THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975.** Göran Hugo Olsson. Suecia, EEUU, 2011. (PREMIOS GULDBAGGE MONTAJE Y BSO). 93 min.

## LA MIRADA NECESARIA MUCES 2012

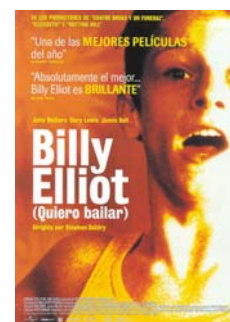
4 películas imprescindibles que no pueden olvidarse y que siguen permaneciendo en nuestra memoria, presentadas por un especialista y con un coloquio al final. Lugar: Caja Segovia.

**01 ALICIA EN LAS CIUDADES (ALICE IN DEN STÄDTEN).** Wim Wenders. Alemania, 1975. Drama. 110 min.

**02 BILLY ELLIOT (QUIERO BAILAR).** Stephen Daldry. Reino Unido, Francia, 2000 (3 Premios BAFTA; 3 NOMINACIONES OSCAR; 2 NOMINACIONES GLOBO DE ORO; NIMINADA GOYA Y NOMINADA CESAR; NATIONAL BORRAD OF REVIEW MEJOR ACTOR REVELACIÓN). Comedia. 110 min.

**03 CACHÉ (CACHE/ HIDDEN).** Michael Haneke. Francia, Austria, Alemania e Italia, 2006 (MEJOR DIRECCIÓN EN CANNES Y EN LOS CHLOTTRUDIS, FIPRESCI Y PREMIO DEL JURADO; MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA BRITISH INDEPENDENT FILM AWARD y EN LSO PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO; 5 PREMIOS ACADEMIA DE CINE EUROPEO). Drama. 117 min.

**04 FRENÉTICO.** Roman Polanski. EEUU, Francia, 1988. Drama, suspense. 120 min.



## RODADA EN SEGOVIA MUCES 2012

Rodada en Segovia rescata 6 películas cuyo rodaje se ha efectuado en esta ciudad. En este caso son Álvaro Fernández Armero, Juan de Orduña, Sergio Leone, Carlos Saura y José Luis Cuerda, quienes, como tantos realizadores, han hecho de Segovia una ciudad “de cine” para el cine.



**01 DEPRISA, DEPRISA.** Carlos Saura, España, 1981. Drama. (OSO DE ORO BERLINALE 1981). 96 min.

**02 LA MARRANA.** José Luis Cuerda, España, 1992. Comedia. (GOYA 1992 AL MEJOR ACTOR ALFREDO LANDA). 100 min.

**03 OCULTO.** Antonio Hernández, España, Italia, Reino Unido, 2005. Drama. (SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO SITGES 2005). 125 min.

**04 POR UN PUÑADO DE DÓLARES (PER UN PUGNO DI DOLLARI).** Sergio Leone, Italia, 1964 (NASTRO D'ARGENTO ENNIO MORRICONE BSO). 95 min.

**05 SALIR PITANDO.** Álvaro Fernández Armero, España, 2007. Comedia. 92 min.

**06 TERESA DE JESÚS.** Juan de Orduña, España, 1961. Drama. 128 min.

## RETROSPECTIVA DEL CINE HÚNGARO MUCES 2012

Hay quien dice que es la cinematografía más interesante de la vieja Europa y la que mejor aúna amor, humor y muerte tanto en el contenido como en la forma. Y es que **Hungría** será el **país invitado** de esta edición de 2012. Una cinematografía que ha entregado al cine mundial una importante cuota de actores, técnicos y directores y que en la actualidad produce una veintena de películas que tienden a la construcción socialista del país, y en la que destacan jóvenes directores y guionistas cuyas obras forman parte de los festivales más importantes. Si ya en MUCES 2011 se proyectaba la última película del húngaro Béla Tarr, *The Turin Horse*, este año se ofrecerá una aproximación a una cinematografía que tiene poca presencia en los estrenos comerciales y de la cual el público mayoritario tiene escasa información, con películas que van desde los años 30 hasta 2010, algunas de ellas galardonadas con premios en los festivales más importantes.

**01 DIARIO PARA MIS HIJOS (NAPLÓ GYERMEKEIMNEK).** Marta Mészáros. Hungría, 1982. Drama. (GRAN PREMIO DEL JURADO CANNES 1984). 106 min.

**02 EL CEBO (ES GESCHAH AM HELLICHTEN TAG).** Ladislao Vajda. Hungría, 1958. (SELECCIONADA EN CANNES 1958). 90 min.

**03 EL HOMBRE DE LONDRES (THE MAN FROM LONDON).** Béla Tarr y Ágnes Hranitzky. Hungría, Francia, Alemania, 2007. Drama. (NOMINADA A LA PALMA DE ORO MEJOR PELÍCULA CANNES 2007). 132 min.

**04 LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII (THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII).** Alexander Korda. Reino Unido, 1933. Drama. (OSCAR AL MEJOR ACTOR 1933). 89 min.

**05 MEPHISTO.** Itsván Szabó. Hungría, Alemania, Austria, 1981. (OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO IN-

GLESA; MEJOR GUIÓN EN CANNES Y PREMIO FIPRESCI 1981). 135 min.

**06 SALMO ROJO (MÉG KÉR A NÉP/ RED PSALM).** Miclós Jancsó. Hungría, 1972. Drama. (MEJOR DIRECTOR EN CANNES 1972). 87 min.

**07 SEMILLA DE MALDAD (SZELÍD TEREMTÉS -A FRANKENSTEIN-TERV/ TENDER SON).** Kornél Mundruczó. Hungría, Alemania, Austria, 2010. (NOMINADA PALMA DE ORO CANNES 2010). 105 min.

**08 TEMPESTAD SOBRE EL NILO (STORM OVER THE NILE).** Zoltan Korda y Terence Young. Hungría, Reino Unido, 1955. 107 min.

## HOMENAJE A ICÍAR BOLAÍN MUCES 2012

Todos los años MUCES homenajea a una figura extraordinaria del cine europeo. En ediciones anteriores han estado presentes cineastas como Claude Lelouch, Carlos Saura, González Sinde, Jaime Chávarri, Jan Švankmajer o Andrei Konchalovsky. En esta edición MUCES rendirá tributo una de las cineastas españolas más influyentes: Icíar Bollaín, de la que se mostrarán 7 de sus trabajos, tanto en su faceta como actriz como en la de directora, con la proyección de tres de sus largometrajes más emblemáticos y personales.

- 01 EL SUR.** Víctor Erice. España, Francia, 1983. Drama. (NOMINADA PALMA DE ORO MEJOR PELÍCULA CANNES 1983). 95 min.
- 02 FLORES DE OTRO MUNDO.** Icíar Bollaín. España, 1999. Drama. (MEJOR PELÍCULA SEMANA DE LA CRÍTICA CANNES 1999). 108 min.
- 03 LEO.** José Luis Borau. España, 2000. Drama. (GOYA 2000 MEJOR DIRECTOR). 86 min.
- 04 MATAHARIS.** Icíar Bollaín. España, 2007. **Comedia dramática.** 95 min.
- 06 TAMBIÉN LA LLUVIA.** Icíar Bollaín. España, México, Francia, 2011. (3 GOYAS Y PREMIO DEL PÚBLICO SECCIÓN PANORAMA BERLINALE 2011). 99 min.
- 07 TE DOY MIS OJOS.** Icíar Bollaín. España, 2003. Drama. (7 GOYAS 2004). 103 min.

### SOBRE ICÍAR BOLAÍN

A los 15 años, el director Víctor Erice la eligió para encarnar el papel de una niña en su película *El sur* (1983). Era una adolescente tímida, al contrario que su hermana gemela Marina, y, tras el éxito del mítico largometraje, su nombre y su magnético rostro entraron a formar parte del cine, hasta que a los 18 años decidió ser una actriz profesional y prepararse para ello. “Fue el cine el que me sacó fuera”, ha dicho recientemente en alguna entrevista.



Hija de un ingeniero y de una profesora de música, en 1986 rodó *Las dos orillas*, bajo las órdenes de su tío Juan Sebastián Bollaín, y un año más tarde *Mientras haya luz*, de Felipe Vega y *Al acecho* de Gerardo Guerrero. A éstas le seguirían sus intervenciones en la serie “Miguel Servet: sangre y cenizas”, de José María Forqué y su papel en la película *Malaventura*, de Manuel Gutiérrez Aragón (1989). Más tarde, y entre otras, *El mejor de los tiempos*, dirigida por Felipe Vega, con quien también rodaría *Un paraguas para tres* (1992) y *El techo del mundo* (1995); *Doblones de a Ocho*, de Andrés Linares, presentada fuera de la sección oficial en el Festival de Cine de Berlín en 1991; o *Sublet*, ópera prima de la directora Chus Gutiérrez, en la que interpretó su primer papel como protagonista absoluta y por el que recibió el premio a la mejor actriz en la Semana de Cine de Murcia y en el Festival Cinema Jove 93 de Valencia.

De nuevo bajo la dirección de su tío, en 1992 coprotagonizó junto a su hermana gemela Marina *Dime una mentira*, en la que dos personas de un extraordinario parecido intercambian sus papeles, una de ellas es una costurera y la otra aspira a ser actriz. Ambas consiguieron el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Gijón. Ese mismo protagonizaría la película de Pablo Llorca

*Jardines colgantes* y en 1993 *Tocando fondo*, de José Luis Cuerda. Bajo la dirección de Ken Loach, en 1994 aprendió táctica militar y a desfilar para participar en el rodaje de *Tierra y libertad*, donde, vestida de miliciana, conocería a su marido, el guionista escocés Paul Laverty, con quien tiene tres hijos.

Desde 1991 forma parte de la productora La Iguana, con la que ha realizado varios cortometrajes (*¡Baja corazón!* y *Los amigos del muerto*, con el que consiguió en 1994 el segundo premio en la II Semana de jóvenes realizadores de Granada) y sus primeros largometrajes: ***Hola ¿estás sola?*** (1995), basada en una idea personal, con guión escrito junto a Julio Medem, y con la que obtuvo el Premio al Mejor Nuevo Director en la SEMINCI de Valladolid; ***Flores de otro mundo*** (1998), co-guionista junto al escritor Julio Llamazares, Gran Premio de la Crítica en la Semana de la Crítica y en el Festival Internacional de Cine de Cannes.

### Un estilo personal y personajes en busca de sí mismos

Y es que el cine ha sido su medio de expresión, su manera de comunicarse con el prójimo. Ha cumplido 30 años de envidiable trayectoria profesional con un estilo personal con el que reflexiona sobre el desarraigo, la violencia de género, la pobreza, la identidad, a través de personajes en tránsito que buscan amor, tranquilidad, algo o alguien a quien aferrarse, figuras que, en definitiva, se buscan a sí mismas. De hecho, Borau, quien



la dirigió como actriz en *Niño nadie* (1997) y *Leo* (2000) explica que sus planteamientos son tan directos y sencillos que desarmar al espectador. Y, “así, desarmado, se cree lo que Bollaín cuenta porque parece que no hay artificio”. **Un ejemplo de ello, *Te doy mis ojos*** (2003), siete Premios Goya (entre ellos Mejor Película y Mejor Director), Premio Interpretación Femenina y Masculina en el Festival de Cine de San Sebastián y de la que, años más tarde Ken Loach escribiría en *The Observer*: “Todos los estudiantes de cine deberían ver el trabajo de esta mujer”. Otros bien podrían ser *Mataharis* (2007), premiada en San Sebastián, quizá su película más íntima; ***También la lluvia*** (2010), Premio del Público en el Festival de Cine de Berlín, o su más reciente creación, para la que desde la selva amazónica de su anterior creación se traslada al Himalaya con el fin de rodar ***Katmandú, Un espejo en el cielo*** (2012), su sexto largometraje y el primero que rueda en inglés.

En los últimos años ha recibido distintos homenajes y distinciones, entre otros el Premio Ojo Crítico de RNE, el Premio Julian Besteiro de las Artes, el Premio de la Federación de Mujeres Progresistas o la Medalla de Honor 2007 de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es también autora del libro: *Ken Loach, un observador solidario*, y miembro fundador de la Asociación de Mujeres del Audiovisual, CIMA, que promueve la paridad femenina delante y detrás de las cámaras y de los medios.

“Hubo una vez cuatro niños llamados John, Paul, George y Ringo. Decidieron juntarse, ya que poseían las mismas doctrinas...” Así presentaba John Lennon en julio de 1961 a Los Beatles, su grupo, en el primer número de la revista *Mersey Beat* de su Liverpool natal. Un año después, el 5 de octubre de 1962 editaban su primer single “Love me do”. Los Beatles se encaminaban, ignorantes de su futuro, a convertirse en la revolución cultural más importante de la última mitad del siglo XX. Cincuenta años de historia.

Sin lugar a dudas, la mayor aportación de Los Beatles a la cultura de la década de los 60 y a la historia del pasado siglo fue su música, pero es natural que un fenómeno social como lo fue su nacimiento y su éxito alcanzara una rápida repercusión en el cine. Y el cine, con sus cinco películas, es parte de su historia.

MUCES 2012, quiere sumarse a los homenajes que para celebrar sus 50 años se les está rindiendo a lo largo y ancho del planeta. Y qué mejor que ofreciendo en este ciclo “Pepperland. Los Beatles en el cine. 50 Años” sus cinco películas filmadas entre el año 1964 y 1970. “Hubo una vez cuatro niños...”

**01 LET IT BE.** Director: Michael Lindsay-Hogg. Color. Año 1969. Documental, musical. (OSCAR 1970 MEJOR CANCIÓN ORIGINAL de la BSO). 88 Minutos.

**02 MAGICAL MYSTERY TOUR.** Director: The Beatles. Color. Año 1967. Documental, musical. 52 min.

**03 QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA (A HARD DAY'S NIGHT).** Director: Richard Lester. Blanco y Negro. Reino Unido, 1964. Documental musical. (2 NOMINACIONES OSCAR MEJOR GUIÓN Y BSO ADAPTADA). 87 min.

**04 SOCORRO (HELP!).** Director: Richard Lester. Color. Reino Unido, 1965. Comedia musical. 92 min.

**05 SUBMARINO AMARILLO (YELLOW SUBMARINE).** Director: George Dunning. Color. Dibujos Animados. Año 1968. 85 min.

### EXPOSICIONES MUCES 2012

En esta edición de 2012, MUCES ofrece 2 exposiciones, todo un privilegio para la mirada:

**01 CINEASTAS HÚNGAROS DEL SIGLO XX. - DIRECTORES, ARTISTAS, OPERADORES DE CINE (Magyar filmalkotók a XX században - rendezők, színészek, operatőrök).**

**Del 13 de noviembre al 2 de diciembre en La Alhóndiga.**



**02 CARTELES DE CINE Y LITERATURA.**

Una muestra del trabajo realizado por diversos diseñadores, un estudio y reflexión sobre obras literarias llevadas al cine, basándose tanto en la versión del escritor como en la del director, para posteriormente plasmar de manera gráfica la obra que ya ha hecho suya.

**Del 9 de noviembre al 28 de enero de 2013 en Nave E. Centro de arte y diseño.**

### CONFERENCIAS Y OTRAS PROYECCIONES MUCES 2012

Otra de las vertientes de MUCES son las conferencias sobre cine, de forma que los espectadores y expertos puedan establecer un diálogo fluido. En esta edición, MUCES ofrece 2 conferencias con la proyección complementaria de 2 películas:

**01 “EDUARDO GARCÍA MAROTO: VIDA Y OBRA DE UN CINEASTA ESPAÑOL”.** A cargo del escritor, director de cine, crítico y profesor Miguel Olid. **19 de noviembre a las 13h. Campus María Zambrano.** Proyección: 11.30h. **Fragmentos de películas de Eduardo García Maroto.**

**02 “SITUACIÓN ACTUAL DE LA CINEMATOGRAFÍA HÚNGARA”.** A cargo de la Directora General de la National Film Fund, Clara Farkas.

**20 de noviembre a las 13h. Campus María Zambrano.** Proyección: 11.30h. **HUKKLE.** Gyorgy Palfi, 2002. 75 min.

**03 DEBATE SOBRE EL SÁHARA ESPAÑOL HOY.** En colaboración con la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui de Segovia. **Sábado 17 a las 17h. En el IES Andrés Laguna.** Tras el debate, proyección de los documentales HIJOS DE LAS NUBES y EL MAESTRO SAHARAUI.

## LA VERTIENTE DIDÁCTICA DE MUCES 2012

La vertiente didáctica de MUCES: Cuatro talleres de cine dirigidos tanto a profesionales como amateurs, en su mayoría gratuitos y enfocados al aprendizaje de las técnicas del Séptimo Arte, una iniciativa para la participación del público como la grabación de “minutos MUCES” y un pabellón de cine dedicado a los espectadores más pequeños organizado y liderado por la FUNDACIÓN MAPFRE.

### Talleres

**01 Taller de dirección de actores: “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.** impartido por Jaime Chávarri. Dirigido a actores y directores de cine y teatro, el cineasta enseñará a encontrar en la escena aquello que pueda ayudar al actor a interpretar y entender su personaje, tanto en el texto como en los posibles subtextos o en el valor subjetivo del lenguaje. El objetivo es que el actor sea capaz de obtener una visión propia que pueda utilizar posteriormente en su trabajo con el director. Para ello Chávarri propondrá la preparación de una escena y sobre ella se analizarán las decisiones tomadas. El taller se celebrará en la **Iglesia de San Nicolás de 9 a 14 h. desde el 14 hasta el 20 de noviembre y de manera gratuita.**

**02 Técnicas cinematográficas.** Con estos talleres se pretende acercar el cine a los jóvenes desde una perspectiva técnica y artística. Saber cómo están hechas las cosas pueden hacer que nos interesen más, que las contemplemos de otra manera. Conocer el cine desde dentro y trabajar en equipo, apreciar cómo se reparten tareas y responsabilidades en una producción cinematográfica son los planteamientos desde los que parte este taller, distribuido en dos grupos (mañana y tarde) dirigidos por dos profesores de la Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES). Ambos talleres durarán 60 horas repartidas entre el 12 y el 20 de noviembre, y los 14 alumnos que formen parte de él rodarán en Alta Definición DV con el apoyo de un técnico. La proyección del corto rodado se realizará el 20 de noviembre. **En La Casa Joven del 12 al 20 de noviembre.**

**03 Taller de cine documental: “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y memoria”.** Coordinado por la Universidad de Valladolid, se trata de desarrollar la mirada más personal en contraste con la historia oficial del Siglo XX, partiendo de metrajés domésticos o cine artesanal; reflexionar sobre el papel de las historias pequeñas y cotidianas en la vanguardia cinematográfica del Siglo XX a través del visionado de secuencias y planos para realizar una o dos piezas audiovisuales breves (5min.) a través de la experimentación cinematográfica en laboratorio urbano (Segovia). Dirigido a todo tipo de público, se celebrará desde el **9 hasta el 20 de noviembre en el Palacio de Quintanar.** Se darán 2 créditos a los alumnos UVA que cursen el taller completo y 1 a los que cursen sólo la parte teórica.

**04 Taller de realización de videoclips,** destinado a 10 jóvenes de 1º y 2º de bachillerato, entre el 28 de septiembre y el 20 de noviembre. Utilizando el videoclip como otra manifestación cultural relacionada con el mundo del cine o lo contrario, videoclips que son prácticamente cortometrajes de ficción, los alumnos realizarán un videoclip de carácter narrativo, de modo que se enfrenten a la ficción narrativa y al lenguaje audiovisual utilizando una estética cinematográfica. Durante las grabaciones se localizarán interiores y/o exteriores de Segovia y el tema a tratar en el videoclip corresponderá a alguna faceta de MUCES. **IES Andrés Laguna, del 28 de septiembre al 20 de noviembre.**

### Minutos Lumière-Minutos MUCES

#### Sobre la propuesta y la clase-taller:

MUCES se hace eco de lo que ya funciona en la red: cualquier persona puede documentar de forma válida la realidad. El gran reto es conseguir cautivar a los espectadores de MUCES tal y como hicieron los Lumière con aquellos primeros espectadores del Salon Indien. Así pues, de la mano de Lapierna audiovisual, se retoman las pautas de trabajo de los Hermanos Lumière para provocar que la ciudadanía y todos aquellos que pasen por la Muestra (cineastas, actores, periodistas, organizadores, voluntarios, etc.) realice sus propias películas y las presente en el festival. Una manera de documentar la ciudad desde los ciudadanos a través

## LA VERTIENTE DIDÁCTICA DE MUCES 2012

de una propuesta sencilla y atractiva, abierta a todo tipo de público y realizada a través de diversidad de dispositivos: desde una cámara fotográfica o de vídeo hasta una tableta o un móvil.

### Crea tu propio Minuto MUCES

Los “minutos Lumière” se inspiran en las vistas documentales de los Hermanos Lumière filmadas hace más de un siglo, en los orígenes del cine. Son planos de un minuto de duración (se disponía de menos de un minuto de película -17 metros de película-) realizados a partir de unas condiciones específicas: no se puede hacer más que una toma, la cámara ha de estar fija durante toda la filmación y no se puede modificar ningún parámetro. Las propias limitaciones a las que tuvieron que enfrentarse los Lumière son la clave de la eficacia de esta primera introducción al cine, en la que se acercará a los participantes al significado de la invención técnica para analizar, posteriormente, las vistas y la forma en que filmaban los Lumière, cómo lo filmaban, cuándo y qué querían conseguir. Esas carencias técnicas que condicionaron en el s. XIX las primeras películas de los Lumière se convierten, en el s. XXI, en el punto de partida de una reflexión cinematográfica e incluso antropológica a través de esta iniciativa, acompañada de clase-taller si se desea, que organiza Lapierna audiovisual.

Después de un trabajo de visionado de las películas de los Hermanos Lumière, que destacan además por su valor documental, esta clase-taller gratuita y hasta completar aforo -impartida el día 16 en La Alhóndiga por profesionales del mundo del cine y de la enseñanza-, servirá de ayuda para que cada participante realice su propio “minuto MUCES”, escogiendo lo que quiere filmar, el encuadre y el momento preciso de iniciar la filmación. Se trata de que los participantes descubran las posibilidades expresivas de sus dispositivos móviles o cámaras y sean conscientes de las elecciones que van a poder tomar en relación a ellas, tales como el ángulo, el enfoque, la exposición, etc., con el incentivo de que se enseñarán pequeños trucos para realizar una toma estable, similar a la de un trípode convencional, desde un smartphone.

Los minutos Lumière se idearon en París con motivo del centenario del nacimiento del cine por el equipo Cinéma, cent ans de jeunesse. Jean Rouch fue uno de los primeros propulsores de este proyecto pedagógico que, años más tarde, viajaría a Barcelona de la mano de la asociación A Bao A Qu. Heredera de la experiencia francesa, la asociación crearía el proyecto “Cinema en curs”, en el que se inscribirían los minutos Lumière como un primer paso para integrar el cine en la escuela pública. Ahora, desde su sede madrileña, es Lapierna audiovisual quien retoma estas experiencias para adaptarlas a las iniciativas pedagógicas de MUCES. Los minutos Lumière suponen una introducción a los hábitos de trabajo propios de la **creación cinematográfica**: la atención por aquello que ocurre a nuestro alrededor y la necesidad de compartir el trabajo propio con una particular mirada, en este caso en el marco del festival.

**¿Dónde depositan los ciudadanos su Minuto MUCES?** Del 14 al 19 de noviembre en la sede de MUCES o en la Sala Expresa1 de La Cárcel, donde dos personas recogerán los archivos o los volcarán directamente sobre un ordenador, de manera que puedan proyectarse el último día del festival, el 20 de noviembre. También se puede enviar el archivo o el enlace de descarga a [minutoMUCES@yahoo.es](mailto:minutoMUCES@yahoo.es) o [lapierna@lapierna.net](mailto:lapierna@lapierna.net).



El Pequeño Estudio de cine infantil FUNDACIÓN MAPFRE es un extenso programa de actividades dirigido a niños menores de 12 años patrocinado y organizado por el Instituto de Cultura de la FUNDACIÓN MAPFRE. que convertirá desde el 12 hasta el 20 de noviembre “La Cárcel. Segovia Centro de Creación” en un auténtico pabellón dedicado al cine, donde se ofrecerán 16 talleres y diversas actividades pensadas para acercar a los niños al mundo del cine y para hacerles disfrutar de las emociones y las experiencias que suscita el Séptimo Arte: desde rodar cortometrajes adaptando al cine los cuentos infantiles hasta ser por un instante actores y actrices, directores, aprender cómo funciona el doblaje o la importancia de las bandas sonoras. Además, contará con actividades permanentes, como “El camerino”, donde podrán maquillarse y vestirse como auténticos actores para hacer un posado en el *Photocall*, o la zona de “Efectos especiales”, en la que descubrirán diferentes aspectos sobre los sonidos e imágenes que se utilizan, permitiéndoles interactuar moviendo una espada láser, lanzando una bola de fuego o haciéndose invisibles...

**Horario del pabellón:** Lunes a jueves de 10.00 a 13.30 h y 17.00 a 20.00 h. Viernes de 10.00 a 13.30 h y de 17.00 a 20.30 h. Fin de semana de 10.00 a 20.30 h. Las actividades programadas por las mañanas, de lunes a viernes, están dirigidas a centros escolares, mientras que las tardes y el fin de semana están abiertas al público en general.

**Talleres: Animación con luz** (Alfonso Fulgencio y Laia Machado) Se crearán y animarán formas con movimientos sencillos y trazos de luz en el aire.

**Así se hace un monstruo** (Santiago Gijón) Cómo crear las máscaras de látex y el maquillaje protésico del cine de ficción.

**Ciencia y superhéroes** (José Manuel Tenorio) Mediante experimentos sencillos se aprenderá por qué vuela Superman o cómo trepa Spiderman por las paredes.

**Creación de flipbooks** (Alfonso Fulgencio y Laia Machado) Se experimentará con juguetes de ilusiones ópticas previos al cine, como el praxinoscopio y el taumótropo, para después crear un *flipbook*.

**Creación de personajes de animación** (Alfonso Fulgencio y Laia Machado) Los niños averiguarán cómo se diseñan y se crean los personajes para hacer una animación, viendo los materiales y los trucos empleados en su construcción.

**Efectos especiales** (Luis Conde-Salazar, Yago Pérez y Luis Nieto) ¿Qué es un *croma* y para qué se utiliza, además de otros efectos visuales generados por ordenador? Los niños podrán hacerse invisibles, volar como superhéroes o bucear en el mar.

**El armario del cine** (Ana Revuelta y Andrea Arrizabalaga) Se visionarán imágenes de actores y actrices con diferentes vestidos para ver la importancia del vestuario en el cine, y diseñaremos un traje para nuestros personajes inventados.

**Érase una vez... un cuento** (Nuria Coco e Inmaculada Campos) Se rodará un cortometraje sobre alguno de los cuentos clásicos. Los niños, con disfraces y maquillados, interpretarán los personajes.

**¡Luces, cámara y acción!** (Nuria Coco e Inmaculada Campos) La secuencia de una película que los niños grabarán posteriormente siendo ellos los actores, actrices y cámaras.

**Risa, miedo y misterio. Géneros en el cine** (Ana Revuelta y Andrea Arrizabalaga) A través del visionado de fragmentos de películas, se estudiarán los diferentes géneros cinematográficos y posteriormente interpretaremos un guión según los géneros aprendidos.

**Sin palabras. El cine mudo** (Ana Revuelta y Andrea Arrizabalaga). Se proyectarán algunos ejemplos y se trabajará la práctica corporal, la *performance* y la expresión para grabar la propia historia sin palabras.

**Stop motion** (Alfonso Fulgencio y Laia Machado) Se construirán escenarios y personajes con diversos objetos y se animarán fotograma a fotograma creando pequeñas historias.

**Un guión de película** (Nuria Coco e Inmaculada Campos) Los participantes escribirán el guión de una secuencia cinematográfica y después realizarán una lectura dramatizada del mismo.

**Un sinfín de libros, un sinfín de películas** (Nuria Coco e Inmaculada Campos) Un viaje al origen de algunas películas infantiles, para descubrir y comprender las relaciones entre cine y literatura y los diferentes lenguajes que utilizan ambos géneros.

**Versión original** (Ana Revuelta y Andrea Arrizabalaga) Tras aprender cómo funciona el sonido y el doblaje en el cine, se creará un guión con sus sonidos correspondientes.

**Vivir rodando** (Nuria Coco e Inmaculada Campos) A partir de secuencias de películas infantiles, y mediante actividades de creación audiovisual, se reflexionará sobre los valores que estas películas muestran.

**“Una tarde de cine”. Il Piacere (András Demeter, violín y Yang-Yang Deng, piano) . 13 nov. a las 18h. en La Alhóndiga**



**Programa:**

The Ludlows (*Legends of the Fall*)

Belle (*Beauty and the Beast*)

Love theme (*Cinema paradiso*)

Tema principal (*La vita è bella*)

Gabriel's oboe (*The Mission*)

Mamma mia! (*Mamma Mia!*)

Por una cabeza (*Schindler's List*)



**“Cinema paraíso: Imágenes sonoras”**

**JAN&NAIRI DUO:** Jan Zalud, violoncello  
Nairí Grigorián Avakimov, piano

**18 nov. a las 12.30h. en San Juan de los Caballeros.**

**Programa:**

P. I. Tchaikovsky: Melodia (from *Souvenir d'un lieu cher*); C. Debussy: Clair de Lune; J. Williams: Theme from *Schindler's List*; E. Bloch: Prayer; L. Cohen: Hallelujah; F. Chopin: Nocturne Op.9 No.2; F. Liszt: Liebestraum; E. Morricone: Gabriel's Oboe; J. Horner: Love Theme from *Titanic* (My heart will go on); J. Massenet: Meditation de Thais; T. Albinoni: Adagio in G Minor; C. Saint-Saens: The Swan.

JAN ZALUD (1982). Toca el Violoncelo desde muy temprana edad. Ha estudiado en Praga y Madrid con profesores de prestigio. Ha realizado grabaciones para la Radio Checa, como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Cámara de Pardubice, Orquesta de Cámara Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Cámara de Praga. En agosto de 2011 grabó la integral para cello y piano de X. Montsalvatge, junto con el pianista Héctor Francés en los estudios de la Radio de Praga.

NAIRÍ GRIGORIÁN AVAKIMOV. Es una pianista española de origen armenio que comenzó a tocar el piano a los 5. A los 7 entró en la Special Central Music School del Conservatorio de Moscú. Becada a lo largo de siete años con la Beca Tchaikovsky, fue posteriormente premiada por el fondo de Cultura de Armenia como joven promesa. En 1992, establecida definitivamente en Zaragoza, abrió el Centro especial de Música “Armenia”, donde numerosos alumnos se han beneficiado de sus enseñanzas. Sus alumnos han ganado más de 135 premios nacionales e internacionales. En 2002 obtuvo la medalla de Oro del asesorato de Cultura de Lombardía (Italia) y, desde entonces, es miembro del Concurso Internacional de Piano Camilo Togni en Brescia (Italia). Además fue asistente del Gran Maestro Aquiles Delle-Vigne en el Festival Internacional Mozarteum en Salzburgo durante los meses de agosto de 2003 y 2004. Desde 2004 y hasta ahora es la profesora del Conservatorio Superior de Róterdam (Holanda). Ha grabado para diferentes radios y ha girado por diversos países europeos.

## EL CINE Y LA GASTRONOMÍA. COMER DE CINE en MUCES 2012

Comer en Segovia por menos de 20€: **Del 9 al 20 de noviembre**

En estos días que se está celebrando MUCES, la Muestra y Turismo de Segovia unen cine y gastronomía a precios asequibles para comer de cine por menos de 20 €. Más de una veintena de restaurantes han elaborado menús de cine que llevan títulos de las películas que se han rodado en Segovia con el fin de acercar al público la gastronomía segoviana más exquisita y compartir momentos de cine. Algunos establecimientos han elegido los títulos de aquellas películas cuyo reparto y equipo cenaban en ellos durante el rodaje, como Casa El Abuelo, donde el director y los actores pasaban las noches tras el día de grabación de *Orgullo y Pasión* o El Fogón Sefardí, donde parte del equipo de *Las trece rosas* se alojó en él y degustó durante un mes los platos de su carta (no en vano el nombre de este restaurante aparece en los créditos en el apartado de agradecimientos). *Marcelino pan y vino*, *Dulces horas*, *Así en el cielo como en la tierra*, *Don Quijote*, *Aventura para dos*, *Por un puñado de dólares*, *Los fantasmas de Goya*, *El mejor alcalde, el rey*, *En busca del amor*, *Furtivos*, *El Tesoro*, son recordados en El Hidalgo, Las Cuevas de San Esteban, Divino, La Pentola, Los siete soles, Rincón de Vero, Hamburguesería San Luis, Maracaibo, Miami, Aqueducto, El Fogón Sefardí, El Tempietto, La Lastra, Casares, Narizotas, San Martín, etc., con precios desde 7 a 20€.

**Cata de vinos húngaros y degustación de jamón de cerdo mangalica** (invitación).

**Sábado 17 a la 13 h. en La Alhóndiga.** La cata correrá a cargo de Lucio del Campo, Nariz de Oro 2002.

### FIESTA DEL CINE MUCES 2012

**Sábado 17 de noviembre a las 20,30h. en el Pabellón de Segovia**, donde se colocará la tradicional alfombra roja y Photocall para recibir a actores, directores y cineastas europeos, además de realizar el homenaje a Icíar Bollaín. Presentada por el Gran Wyoming, durante su desarrollo se entregarán los premios MUCES 2012.



Fotografías de la Gala del cine de MUCES 2011. A la izquierda, momentos de la Gala presentada por El Gran Wyoming, con algunos invitados, como Raúl Arévalo, Montxo Armendáriz y el cineasta ruso Andrei Konchalovsky, quien recibió el homenaje en la pasada edición, además de presentar su última película en la Muestra.

### ESPECTÁCULO MUCES 2012

**TINTALÓ CIRCUSZ**, de Tintaló Társulás (Hungría).

**17 de noviembre a las 13h., en la Plaza Mayor.**

*Tintaló Circus* es un diminuto circo mecánico poco común. En él caben unos 20-25 niños. ¡Y solo niños! Los papás no pueden entrar en la carpa. Eso sí, pueden observar lo que pasa dentro a través de unos agujeritos que hay en ella. Deberán esperar fuera mientras sus hijos disfrutan de este espectáculo de títeres. Para el entretenimiento del respetable público, en el pequeño escenario aparecerán desde un elefante de madera hasta payasos, un trapezista y un acróbata que hará las delicias del pequeño público.

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

## Miércoles 31 de octubre-20 de noviembre

### ACTIVIDADES

16,30 horas **Instituto Andrés Laguna**  
Taller de Videoclips.

## Viernes 9 de noviembre

### ACTIVIDADES

10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.

## Sábado 10 de noviembre

### ACTIVIDADES

10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.

## Domingo 11 de noviembre

### ACTIVIDADES

10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.

## Lunes 12 de noviembre

### ACTIVIDADES

10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.

10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Vivir Rodando”

11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Érase una vez, un cuento”

16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

- 16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.
- 18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Un sinfín de libros, un sinfín de películas”,

## Martes 13 de noviembre

### ACTIVIDADES

- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Creación de flipbooks”
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Creación de personajes de animación”.
- 16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.
- 8,00 horas: **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Animación con luz”.
- 18,00 horas **Centro Cultural La Alhóndiga**  
  
Acto de Inauguración:  
Muestra de Cine Europeo  
Concierto. “Una tarde de cine” a cargo del grupo Desvariétés Orquestina. (Invitación)  
Exposición "Cineastas húngaros del siglo XX: directores, artistas, operadores de cine”
- 20,15 horas Centro Cultural La Cárcel. Sala Ex.presa**  
Apertura de la Muestra.  
Proyección “Amour”. de Michael Haneke. Austria, Francia, Alemania. 2012  
(Invitación)

### PROYECCIONES

#### **Sección Oficial:**

- 20,15 horas. Centro Cultural La Cárcel. Sala Ex.presa 1**  
Apertura de la Muestra.  
Proyección “Amour” de Michael Haneke. Austria, Francia, Alemania. 2012

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

(Invitación)

**23,00 horas** **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa. 1.**  
Proyección “Amour”, de Michael Haneke. (Austria, Francia, Alemania. 2012)

## Miércoles 14 de noviembre

### ACTIVIDADES

- 9,00 horas **Iglesia de San Nicolás**  
Taller de dirección de actores. “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.
- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Luces, Cámara, Acción”
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Un guión de película”
- 16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.
- 18,00 horas : **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Erase una vez... un cuento”.

## Jueves 15 de noviembre

### ACTIVIDADES

- 9,00 horas **Iglesia de San Nicolás**  
Taller de dirección de actores. “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.
- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Luces, Cámara, Acción”
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Un guión de película”
- 11,30 horas **Sala Caja Segovia.**  
La Mirada Necesaria: Prof. Javier Herrero.  
Proyección de la película: “Alicia en las ciudades”, de Wim Wenders. (Alemania, 1975)

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.

18,00 horas : **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Érase una vez... un cuento”.

## PROYECCIONES

### **Sección Oficial:**

18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Holy Motors” de Leos Carax (Francia, Alemania. 2012)

18,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“80 Millones” de Waldemar Krzystek (Polonia, 2011)

18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Louise Wimmer” de Cirył Mennegun. (Italia, Francia, 2011) (PREMIOS LUX).

20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
“La Cocinera del Presidente” de Christian Vicent. (Francia, 2012).

20,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Mushrooming” de Toomas Hussar (Estonia, 2012)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Un asunto real” de Nicolaj Arcel (Dinamarca, Suecia, Rep. Checa, 2012)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Our Children” de Joachim Lafossel (Bélgica, Francia, 2012) (PREMIOS LUX).

20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Paradise: Love” de Ulrich Seldl (Austria, Alemania, Francia, 2011).

20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Holy Motors” de Leos Carax (Francia, Alemania. 2012)

22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“Hasta la Vista” de Geoffrey Enthoven (Bélgica, 2011),

22,15 horas **Artesiete Sala 4**  
“Sneakers” de Ivan Vladimirov y Valeri Jordanov (Bulgaria. 2011).

22,15 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Our Children” de Joachim Lafossel (Bélgica, Francia, 2012).(PREMIOS LUX)

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Paradise: Faith” de Ulrich Seidl (Austria, Alemania, Francia, 2011).

23,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Superclásico” de Ole Christian Madsen (Dinamarca, 2011).

## Otras Secciones

### Unas de las Nuestras

22,45 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Sueño y Silencio” de Jaime Rosales (España, 2010)

### Lo Nunca Visto

21,00 horas **Iglesia de San Quirce”**  
“Aquí y allá” de Antonio Méndez Esparza ( España, 2012)

### Cine Documental

18,00 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“The Black Power Mixtape” de Goran Hugo Olson (Suecia, 2011)

### Rodada en Segovia

18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Oculto” de Antonio Hernández (España, 2005)

### Retrospectiva del cine húngaro

20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“Mephisto” de István Szabó (Alemania Occ, Hungría, Austria, 1981)

20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Salmo rojo” de Miklós Jancsó (Hungría, 1972)

### Filmografía de Iciar Bollaín

18,00 horas **Sala Caja Segovia**  
“El Sur” de Víctor Erice (España, Francia, 1983)



## Pepperland, los Beatles en el cine “50 años”

20,30 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Qué noche la de aquel día” de Richard Lester, (Reino Unido, 1964)

## Viernes 16 de noviembre

### ACTIVIDADES

- 9,00 horas **Iglesia de San Nicolás**  
Taller de dirección de actores. “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.
- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Así se hace un monstruo”
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Ciencia y Superhéroes”
- 11,30 horas **Sala Caja Segovia.**  
La Mirada Necesaria: Prof. Pilar San Pablo  
Proyección de la película: “Caché”, de Michael Haneke. (Francia, Austria, Alemania e Italia. 2006).
- 16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Animación con luz”.
- 13,00 horas **Centro Cultural La Alhóndiga**  
Debate Cine Europeo (Premios Lux), moderado por Javier Tolentino.
- 17,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Efectos especiales”, “Creación de flipbooks”.
- 18,00 horas **Centro Cultural La Alhóndiga**  
Taller Minuto Lumiere.
- 19,00 horas **La Alhóndiga.**  
Programa en directo El ojo crítico, RNE.

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

19,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Creación de personajes de animación

## PROYECCIONES

### **Sección Oficial :**

- 18,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Mushrooming” de Toomas Hussar (Estonia, 2012)
- 18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Road north” de Mika Kaurismaki (Finlandia, 2012).
- 20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
“Crónicas sexuales de una familia francesa” de Pascal Arnold y Jean Marc Barr. (Francia, 2012).
- 20,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“La prueba” de Peter Bergendy (Hungría, 2011).
- 20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Bárbara” de Christian Petzold Alemania, 2012) (PREMIOS LUX)
- 20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Louise Wimmer” de Ciryll Mennegun. (Italia, Francia, 2011) (PREMIOS LUX).
- 20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Paradise: Faith” de Ulrich Seldl (Austria, Alemania, Francia, 2011).
- 20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Tabú” de Miguel Gomes (Portugal, Alemania, Francia, 2012) (PREMIOS LUX)
- 22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“El muerto y ser feliz” de Javier Rebollo (España, Francia, 2010),
- 22,15 horas **Artesiete Sala 4**  
“Aurora” de Kristina Bouzyte (Lituania, Francia, Bélgica 2012).
- 22,15 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Sister” de Ursula Meier (Francia, Suiza, 2012) (PREMIOS LUX).
- 22,15 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Just the wind” de Benede Fliegauf (Hungría, Alemania, Francia, 2012) (PREMIOS LUX).

22,15 horas **Escuela de Magisterio**  
“Paradise: Love” de Ulrich Seidl (Austria, Alemania, Francia, 2011).

22,15 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Io Sono Li” de Andrea Segne (Italia, Francia, 2011) (PREMIOS LUX)

## Otras Secciones

### Lo Nunca Visto

20,30 horas **Iglesia de San Quirce”**  
“Kanimambo” de Adán Aliaga, Abdelatif Hwidar y Carla Subrirana ( España, 2012)

### Cine Documental

18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Leonora Carrington, el juego surrealista” de Javier Martín-Domínguez (España, 2012)

18,00 horas **Iglesia de San Quirce**  
“La Memoria rebelde” de Julio Diamante (España, 2012)

18,00 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Raw Material” de Hristos Karakepelis (Grecia, 2011)

### Rodada en Segovia

18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“La Marrana” de José Luis Cuerda (España, 1992)

### Retrospectiva del cine húngaro

18,00 horas **Sala Caja Segovia**  
“El hombre de Londres” de Bela Tarr y Agnes Hranitzky (Francia, Alemania, Hungría, 2007)

20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“El Cebo” de Ladislao Vajda (Alemania, Suiza, España, 1958)

### Filmografía de Iciar Bollaín

20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“También la lluvia” de Iciar Bollaín (España, México, Francia, 2011)

## Pepperland, los Beatles en el cine “50 años”

20,30 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Help” de Richard Lester, (Reino Unido, 1965)

Sábado 17 de noviembre

## ACTIVIDADES

- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Un sinfín de libros, un sinfín de películas”
- 12,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Efectos especiales”, “El armario del Cine”.
- 13,00 horas **Plaza Mayor**  
Espectáculo “**Ink Horse Circus**” a cargo de la Compañía “Tíntalo” (Hungría).
- 13,00 horas **Centro Cultural La Alhóndiga**  
Cata de Vino y Jamón de Hungría (Invitación).
- 13,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “¡Luces, cámara y acción!”
- 16,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Vivir rodando”
- 17 horas IES Andrés Laguna  
Debate sobre “El Sahara español hoy”. En colaboración con la Asociación de Amigos Saha-rauis de Segovia. Posteriormente se proyectarán las películas documentales “Hijos de las nubes” y “El maestro saharauí”.
- 17,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Efectos especiales”, “Versión original”
- 19,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Un guión de película”.

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

20,30 horas **Auditorio Parador de Turismo**  
Homenaje a Iciar Bollaín  
Presentado por el Gran Wyoming  
Presentación de Iciar Bollaín  
(Invitación)

22,00 horas **Parador de Turismo**  
Fiesta del Cine.  
Actuación de “La Banda de Muces”  
(Invitación)

## PROYECCIONES

### Sección Oficial :

18,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Aurora” de Kristina Bouzyte (Lituania, Francia, Bélgica 2012).

18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Reality” de Matteo Garrone (Italia, Francia, 2012).

20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
.”El muerto y ser feliz” de Javier Rebollo (España, Francia, 2010),

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“César debe morir” de Paolo y Vittorio Taviani (Italia, 2012) (PREMIOS LUX)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“En la casa” de Francois Ozon. (Francia, 2012)

20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Grupo 7” de Alberto Rodríguez (España, 2012).

20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Io Sono Li” de Andrea Segre (Italia, Francia, 2012) (PREMIOS LUX)

**20,30 horas Artesiete Sala 4**  
“Sneakers” de Ivan Vladimirov y Valeri Jordanov (Bulgaria. 2011).

22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“La Cocinera del presidente” de Christian Vicent (Francia, 2012),

22,15 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Bárbara” de Christian Petzold (Alemania, 2012) (PREMIOS LUX).

22,15 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Road north” de Mika Kaurismaki (Finlandia, 2012).

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

- 22,15 horas **Escuela de Magisterio**  
“The hunt” de Thomas Vinterberg (Dinamarca, 2012).
- 22,15 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Tabú” de Miguel Gomes (Portugal, Alemania, Francia (PREMIOS LUX)
- 22,30 horas Artesiete Sala 4**  
“Crulic”, de Benede Fliegau (Hungría, Alemania, Francia, 2012) (PREMIOS LUX)

## Otras Secciones

### **Unas de las Nuestras**

- 18,00 horas **Iglesia de San Quirce**  
“La Lapidación de Saint Ettiene” de Pere Vila i Barcelo (España, 2012)

### Lo Nunca Visto

- 20,30 horas **Iglesia de San Quirce**  
“Gigolá” de Laure Charpentier (Francia, 2010)

### Cine Documental

- 18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Mercados Futuros” de Mercedes Álvarez (España, 2012)
- 18,00 horas **Instituto Andrés Laguna**  
(Promovido por la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Segovia)  
“Hijos de las Nubes, la última colonia” de Álvaro Longoria (España, 2012)
- 20,30 horas “El maestro saharai, océanos del exilio”, de Nicolás Muñoz, (España, 2012)

### Rodada en Segovia

- 18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Deprisa, Deprisa” de Carlos Saura (España, Francia, 1981)

### Retrospectiva del cine húngaro

- 20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“La Vida Privada de Enrique VIII” de Alexander Korda, Reino Unido, 1933)
- 20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Diario para mis hijos” de Márta Mészáros (Hungría, 1984)

**Domingo 18 de noviembre**

## ACTIVIDADES

12,30 horas **San Juan de los Caballeros**  
Concierto “Cinema Paradiso, imágenes sonoras” a cargo de Jan & Nairi – Dúo  
(República Checa).

## PROYECCIONES

### **Sección Oficial :**

- 12,00 horas Escuela de Magisterio**  
“César debe morir” de Paolo y Vittorio Taviani (Italia, 2012)
- 18,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Aglaja” de Krisztina Deak (Hungría, Rumanía, Polonia, 2012).
- 18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“En la casa” de Francois Ozon. (Francia, 2012)
- 20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
“Hasta la vista” de Geoffrey Enthoven (Bélgica, 2011)
- 20,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Crulic”, de Benede Fliegau (Hungría, Alemania, Francia, 2012) (PREMIOS LUX)
- 20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
.”Sister” de Ursula Meier (Francia, Suiza, 2012) PREMIOS LUX
- 20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Just the wind” de Benede Fliegau (Hungría, Alemania, Francia, 2012) PREMIOS LUX
- 20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“The Hunt” de Thomas Vinterberg, (Dinamarca, 2012).
- 22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“Crónicas sexuales de una familia francesa” de Pascal Arnold y Jean Marc Barr (Francia, 2012),
- 22,15 horas **Artesiete Sala 4**  
“La prueba” de Peter Bergendy (Hungría, 2011)

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

- 22,15 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“César debe morir” de Paolo y Vittorio Taviani (Italia, 2012)
- 22,15 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“La mujer que disimulaba sus lágrimas” de Teona Strugar Mitevska (Macedonia, Eslovenia, 2012).
- 22,15 horas **Escuela de Magisterio**  
“Grupo 7” de Alberto Rodríguez (España, 2012)

## Otras secciones

### Unas de las Nuestras

- 20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1**  
“Diamond Flash” de Carlos Vermut ( España, 2011)
- 22,30 horas “Insensibles” de Juan Carlos Medina (España, Francia, 2012)

### Lo Nunca Visto

- 18,00 horas **Iglesia de San Quirce”**  
“Aquí y allá” de Antonio Méndez Esparza (España, 2012)
- 20,30 horas “The Dark House” de Will Koopman (Países Bajos, 2009)

### Cine Documental

- 18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Carthago Nova” de Primitivo Pérez y José Mª Molina (España, 2011)
- 18,00 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Hijos de las Nubes, la última colonia” de Álvaro Longoria (España, 2012)

### Rodada en Segovia

- 18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Por un puñado de dólares” de Sergio Leone (Italia, España, 1965)



## Retrospectiva del cine húngaro

- 18,00 horas **Sala Caja Segovia**  
“Semilla de Maldad” de Kornel Mundruczo ( Hungría, Alemania, 2011)
- 20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Tempestad sobre el Nilo” de Zoltan Korda y Terence Young (Reino Unido, 1955)

## Filmografía de Iciar Bollaín

- 20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“Te doy mis ojos” de Iciar Bollaín (España, 2003)

## Pepperland, los Beatles en el cine “50 años”

- 20,30 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Magical Mistery Tour” de The Beatles, (Reino Unido, 1967)

## Lunes 19 de noviembre

### ACTIVIDADES

- 9,00 horas **Iglesia de San Nicolás**  
Taller de dirección de actores. “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.
- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Sin palabras, el cine mudo”.
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Risa, miedo y misterio”. Géneros en el cine”.
- 11,30 horas **Sala Caja Segovia.**  
La Mirada Necesaria: Salvador G. Valdés.  
Proyección de la película: “Frenético”, de Roman Polanski (EEUU, Francia, 1988).
- 11,30 horas **Campus María Zambrano**  
Proyección “Selección de películas de Eduardo García Maroto”.
- 13,00 horas Conferencia. De Miguel Olid: “Eduardo García Maroto: vida y obra de un cineasta español”.

16,00 horas **Casa Joven**  
Taller de Técnicas Cinematográficas.

18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “El armario de cine”.

## PROYECCIONES

### Sección Oficial:

18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“La conversación” de Serguei Komarov. (Rusia, 2012)

18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“El impostor” de Bart Lyton (Reino Unido, 2012)

20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
“Al nacer el día” de Goran Pascaljevic (Serbia, Francia, Macedonia, 2012)

20,00 horas **Artesiete Sala 4**  
“Aglaja” de Krisztina Deak ((Hungría, Rumania y Polonia, 2012)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
.”Lídice” de Petr Nicolaev ((República Checa, Eslovaquia, 2012)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Reality” de Matteo Garrone ((Italia, Francia, 2012)

20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Amor es todo lo que necesitas” de Susanne Bier (Dinamarca, Suecia2012).

22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“Ganar/Ganar” de Jaap Van Heusden (Países Bajos, 2010),

22,15 horas **Artesiete Sala 4**  
“El idiota” de Rainer Sarnet (Estonia, 2011)

22,15 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Matar a un castor” de Jan Jabuk Kolski (Polonia, 2012)

22,15 horas **Escuela de Magisterio**  
“Los niños salvajes” de Patricia Ferreira (España, 2012)

22,45 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Un asunto real” de Nicolaj Arcel (Dinamarca, Suecia, República Checa,, 2012)

## Otras secciones

### **Unas de las Nuestras**

20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1**  
“Madrid, 1987” de David Trueba ( España, 2011)

22,15 horas “Atraco” de Eduard Cortés (España, 2012)

### **Lo Nunca Visto**

18,00 horas **Iglesia de San Quirce”**  
“Gigolá” de Laure Charpentier(Francia, 2010)

20,30 horas “Patria” de Algis Arlauskas (España, 2011)

### **Rodada en Segovia**

18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Salir Pitando” de Álvaro Fernández Armero (España, 2007)

### **Retrospectiva del cine húngaro**

20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“Salmo rojo” de Miklós Jancsó ( Hungría, 1972)

20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Semilla de maldad” de Kotnel Mundruczo ( Hungría, Alemania, 2011)

### **Filmografía de Iciar Bollaín**

18,00 horas **Sala Caja Segovia**  
“Flores de otro mundo” de Iciar Bollaín (España, 1999)

### **Pepperland, los Beatles en el cine “50 años”**

18,00 horas **Instituto Andrés Laguna**  
“Submarino amarillo” de George Dunning, (Reino Unido, 1968)

20,00 horas “Let it be” de Michael Lindsay-Hogg (Reino Unido, 1969)

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

Martes 20 de noviembre

## ACTIVIDADES

- 9,00 horas **Iglesia de San Nicolás**  
Taller de dirección de actores. “Trabajar con el director, actuar para la cámara”.
- 10,00 horas **Palacio de Quintanar**  
Taller de cine documental “Entre lo público y lo privado: identidad, familia y Memoria”.
- 10,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Creación de personajes de animación”.
- 11,30 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “Animación con luz”.
- 11,30 horas Sala Caja Segovia.  
La Mirada Necesaria: Esther Maganto y Cristina Lucas.  
Proyección de la película: “Billy Elliot (Quiero Bailar)”, de Stephen Daldry. (Reino Unido, Francia, 2000).
- 11,30 horas **Campus María Zambrano**  
Proyección de la película “Hukkle”. Gyorgy Palfi (Hungría, 2002)
- 13,00 horas Conferencia. De Clara Farkas (Hungría): “La situación actual de la cinematografía Húngara”.
- 18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 2.**  
Taller Pequeño estudio de Cine. FUNDACIÓN MAPFRE. “”Stop Motion”.
- 19,00 horas **Salón Actos IES Andrés Laguna**  
Proyección trabajos Talleres de Cine.

## PROYECCIONES

### Sección Oficial :

- 18,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Mariposa de acero” de Renat Davleatiarov (Rusia, 2012)
- 20,00 horas **Artesiete Sala 3**  
“Ganar/Ganar” de Jaap Van Heusden (Países Bajos, 2010),
- 20,00 horas **Artesiete Sala 4**

# PROGRAMA CRONOLÓGICO MUCES 2012

“El idiota” de Rainer Sarnet (Estonia, 2011)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Superclásico” de Ole Christian Madsen. (Dinamarca, 2012)

20,00 horas **Luz de Castilla Sala 4**  
“Laurence Anyways” de Xavier Dolan ((Francia, 2012)

20,00 horas **Escuela de Magisterio**  
“Los niños salvajes” de Patricia Ferreira (España, 2012)

20,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1.**  
“Sangre de mi sangre” de João Canijo (Portugal, 2011)

22,15 horas **Artesiete Sala 3**  
“Al nacer el día” de Goran Pascaljevic (Serbia, Francia, Macedonia, 2012)

22,15 horas **Luz de Castilla Sala 3**  
“Lídice” de Petř Nicolaev (República Checa, Eslovaquia, 2012)

22,15 horas **Escuela de Magisterio**  
“Amor es todo lo que necesitas” de Susanne Bier (Dinamarca, Suecia 2012).

**22,45 horas** **Artesiete Sala 4**  
“80 millones” de Waldemar Krzystek (Polonia, 2011)

**23,00 horas** **Luz de Castilla Sala 4**  
“Foxfire” de Laurent Cantet (Francia, 2012)

## Otras Secciones

### **Unas de las Nuestras**

18,00 horas **La Cárcel. Segovia Centro de Creación. Sala Expresa 1**  
“La Lapidación de Saint Ettiene” de Pere Vila i Barcelo (España, 2012)

22,15 horas “Extraterrestre” de Nacho Vigalongo (España, 2011)

### **Lo Nunca Visto**

18,00 horas **Iglesia de San Quirce”**  
“Kanimambo” de Adán Aliaga, Abdelatif Hwidar y Carla Subrirana ( España, 2012)

20,30 horas “Tangernación” de José Ramón Da Cruz (España, 2012)

## **Rodada en Segovia**

18,00 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Teresa de Jesús” de Juan de Orduña (España, 2011)

## **Retrospectiva del cine húngaro**

18,00 horas **Sala Caja Segovia**  
“Diario para mis hijos” de Márta Mészáros (Hungría, 1984)

20,30 horas **Federación Empresarial Segoviana (FES)**  
“Mephisto” de István Szabó (Alemania Occ, Hungría, Austria, 1981)

## **Filmografía de Iciar Bollain**

20,30 horas **Sala Caja Segovia**  
“Leo” de José Luis Borau (España, 2000)

**CASA JOVEN**

Paseo de San Juan de la Cruz

**CINEBOX**

CC Luz de Castilla  
C/ Guadarrama S/N  
Pol. Ind. El Cerro

**ESCUELA DE MAGISTERIO**

Plaza de Colmenares, 1

**LA ALHÓNDIGA**

Plaza La Alhóndiga 1

**LA CÁRCEL CENTRO DE CREACIÓN**

Avenida Juan Carlos I s/n

**PARADOR DE SEGOVIA**

Carretera de Valladolid, s/n

**SAN QUIRCE**

Calle de Capuchinos Alta 4-6

**CAMPUS MARÍA ZAMBRANO****ARTESIETE**

C/ Dámaso Alonso 54

**FEDERACIÓN EMPRESARIAL SEGOVIANA  
(FESS)**

C/ Los coches 1

**IES ANDRÉS LAGUNA**

Paseo Conde Sepúlveda 18

**IGLESIA DE S. NICOLÁS**

Plaza de San Nicolás 12

**PALACIO DE QUINTANAR**

Calle San Agustín s/n.

**SALA CAJA SEGOVIA**

C/ Del Carmen 2

**SAN JUAN DE LOS CABALLEROS**

Plaza de Colmenares

**PLAZA MAYOR**

El mejor Cine de Europa en Segovia, gracias al inestimable apoyo y patrocinio de:



y la generosa colaboración de:



Promueve:

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA. Concejalía de Cultura. MUCES

C/ Judería Vieja, 12  
40001 SEGOVIA  
Tel. 921 46 67 06  
[www.muces.es](http://www.muces.es)  
[info@muces.es](mailto:info@muces.es)





**VII MUESTRA DE CINE EUROPEO CIUDAD  
DE SEGOVIA. DEL 14 AL 20 DE NOVIEMBRE**

C/ Judería Vieja 12  
40001 Segovia  
Teléfono: 921 46 67 06  
Correo: [info@muces.es](mailto:info@muces.es)

**COMUNICACIÓN Y PRENSA:**

Alexis Fernández  
En Cursiva Comunicación  
Tel.: +34 606 551 487

---